

MARA PUGLIA

Via Flavio Gioia, 25 | 20852 Villasanta | 3385877528 | www.blackpaper.it | info@blackpaper.it

ASPETTO DETERMINANTE DELL'INTERO PROFILO PROFESSIONALE È QUELLO LEGATO ALLA FOTOGRAFIA NELLE SUE MOLTEPLICI SFACCETTATURE

ESPERIENZE

1998-99

Corso di fotografia "Donna Fotografa", diretto da Giuliana Traverso

aprile 1999

Workshop di stampa in bianco e nero, diretto da Giuliana Traverso

ottobre 1999

Mostra personale *L'anima della pelle*, presso lo spazio espositivo "Images on the road" – Milano, direttore artistico Lanfranco Colombo:

"Un viaggio interiore teso ad esprimere la trasformazione della pelle in un paesaggio lunare, in labirinti oscuri, in luoghi geometrici immaginari...si percepisce l'immaterialità, ma nel tentativo di possederla, la pelle ritorna nella sua fisicità";

novembre 1999

Mostra personale L'anima della pelle, presso lo spazio espositivo "Aria di foto" – Milano, a cura di Eugenio Lofoco

aprile 2000

Reportage nel Marocco del sud:

"Dall'asfalto di Agadir alla sabbia del Mohamed. Lungo l'intero tragitto, l'incontro con i berberi e la loro realtà nomade, la vita nelle kasbe, la povertà unita alla sofferenza, la miseria unita alla felicità... il colore di questa terra visto in bianco e nero";

aprile 2000

La forma del deserto (Marocco – Mohamed):

"L'esaltazione della forma alla scoperta di spazi liberi; la ricerca di noi stessi in un mare di sabbia";

ottobre 2000

Mostra personale Emozioni in viaggio, presso il "Circolo Fotografico Milanese" – Milano, a cura di Sergio Magni;

2000 - 2001

Corso di fotografia di scena, presso "Cinelife" – Milano, a cura di Andrea Chelli;

marzo 2001

Cura della fotografia di scena dei cortometraggi *"Domè"* (regia di F.F.Fermeglia, M.Rossi) e *"Fidelio"* (regia di P.Boggio, A.Ferremi, A.Rosata) prodotti da "Cinelife" di Milano ed ospiti alla 2ª edizione del "MIFF-.Film Festival Internazionale di Milano" sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, direttore Andrea Galante (ottobre 2001);

Riconoscimento quale migliore 'Fotografo di Scena' tra le produzioni Cinelife 2001;

aprile 2001

Reportage nei Balcani (Nord Albania/Kosovo):

“Testimoniare lo stato sociale attuale, carpire la vita quotidiana ed il sorriso sul volto dei bambini... alla scoperta di atmosfere regnanti”;

maggio 2001

Cura della fotografia di scena del cortometraggio “Il Calabrone”, regia di Romeo Conte;

giugno 2001

Cura delle illustrazioni fotografiche del testo “Il percorso migratorio e la famiglia: il caso albanese”, a cura della Dott.ssa Elvira Kalaj (Università degli Studi di Milano-Bicocca, Facoltà di Sociologia – Diploma in Servizio Sociale);

giugno 2001

Workshop di Fotografia di Moda diretto, da Ferdinando Scianna nell’ambito dell’8ª Edizione di “Fotoincontri”, San Felice sul Panaro (MO) – Art Director: Franco Fontana;

febbraio 2002

Cura della fotografia di scena del cortometraggio “L’ultima volta”, regia di Renato Meroni;

marzo 2002

Mostra personale Appunti di viaggio in Albania e Kosovo , presso il “Circolo Fotografico Controluce” Vercelli

aprile 2002

Mostra personale Appunti di viaggio in Albania e Kosovo , presso il “Circolo Fotografico Milanese” Milano

giugno 2002

Mostra collettiva Dopo la tempesta Kosovo aprile 2001, presso la “Basilica di S. Celso” – Milano, Direzione Artistica Zoriza Petrovic e Valentina Carrera, Organizzazione Apollo e Dionisio;

novembre 2002

Mostra collettiva Dalla periferia dell’Europa – Immagini dall’Albania e dal Kosovo presso lo Spazio Espositivo Centro Culturale Cascina Grande – a cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Rozzano-Mi-; recensione dott. Pio Tarantini;

dicembre 2002

Mostra collettiva Bambini presso lo Spazio Espositivo Centro Culturale Cascina Grande – a cura dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Rozzano-Mi- in collaborazione con Unicef, Comitato Regionale Lombardia per l’Unicef, Comitato Provinciale di Milano;

gennaio 2003

Pubblicazione foto Casa Kalaj – Bajze Albania aprile 2001 sulla 41esima Monografia FIAF La casa dell’uomo;

novembre 2003

Mostra collettiva Introspezione presso Expo Novegro;

settembre 2004

Mostra collettiva Introspezione presso “Primo Piano Livingallery” Lecce- a cura di Dores Sacquegna.

marzo 2005

Mostra collettiva Uno nessuno centomila presso "L'emeroteca comunale di Mestre" - promossa dal comune di Mestre, associazione culturale G.Costa, ideata da Andrea Liuzza e Elena Gatto.

marzo 2005

Mostra collettiva Introspezione in occasione della manifestazione Festa cinema donna presso il Teatro delle Arti di Salerno promossa dall'Associazione Onulus con il patrocinio del comune di Salerno.

febbraio 2007

Mostra personale Visione Corporea presso la galleria Open Mind – Milano - a cura di Ryuichi Watanabe; recensione dott. Roberto Mutti;

maggio 2007

Arte-fatti di cybo è la presentazione dell'installazione omonima che si è tenuta alla villa Visconti D'Aragona nel 2008, costituita per la maggior parte da fotografie che hanno partecipato all'evento FIAF "Immagini del gusto – Percorsi contemporanei sul cibo" e mostrate a Bibbiena nell'arco della manifestazione che si è tenuta dal giugno al novembre dello stesso anno.

maggio 2008

"Sfumature di verde |Green Shades" presso il Museo di Milano – mostra, catalogo, progetto grafico, allestimento a cura dell'art director laia Gagliani.

Autorizzazione accordata al trattamento dei dati personali secondo la legge vigente (L.675/96)

Mara Puglia